

# RÉGIS MESSAC

## BIOGRAPHIE SOMMAIRE

**MESSAC, Régis** ♦ Écrivain français (Champagnac, 2 août 1893 ~ du côté de Gross Rosen ou de Dora, 1945).

Premier exégète de la littérature policière et scientifique, auteur d'une thèse sur l'origine du roman policier : **LE « DÉTECTIVE NOVEL » ET L'INFLUENCE DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE** (*Honoré Champion* éditeur, Paris 1929), Régis Messac écrit avant 1939 les premiers essais littéraires sur la science fiction. Arrêté par les Allemands le 10 mai 1943, déporté *Nacht und Nebel*, il disparaît en Allemagne à une date indéterminée, postérieure au 19 janvier 1945. Son nom est inscrit au Panthéon, dans la liste des écrivains morts à la guerre.

### ETUDES + GUERRE 14

Fils d'une institutrice et d'un inspecteur primaire, Régis Messac fréquente successivement les écoles de Léoville (Charente-Maritime), Castellane (Alpes-de-Haute-Provence) et Luçon (Vendée) ; poursuit ses études secondaires au lycée de Châtellerauld (Vienne) et au lycée Hoche à Versailles. En 1914, il est en Khâgne au lycée Condorcet à Paris, échoue par deux fois au concours d'entrée à l'École normale supérieure. La guerre de 1914 fait cesser ses efforts inutiles. Mobilisé en août, il est blessé à la tête le 8 décembre 1915, trépané et versé, en février 1916, dans le service auxiliaire, à Caen, où il exerce les métiers les plus singuliers, notamment de colporteur, cuisinier, valet d'écurie, aide-charretier, ravaleur, cardeur de matelas, employé des chemins de fer... Partout, il déploie une égale incompétence. En 1918, docker, dans le port de Dunkerque, il apprend l'anglais avec les *Tommies*. Démobilisé le 15 avril 1919, pour traduire son écœurement et son dégoût de la guerre, il écrit alors deux romans autobiographiques : **LE VOYAGE DE NÉANIA** (1926) et **ORDRE DE TRANSPORT** (inédit), une pièce de théâtre : **PHOBIE DU BLEU** (inédite), un pamphlet : **LE POURBOIRE DU SANG** (1936) et **POÈMES GUERRIERS** (1926) dans lesquels il montre le peu de cas que les États font de la vie des soldats.

### CARRIÈRE

Entre temps, profitant d'une convalescence chèrement payée, Régis Messac obtient, en juillet 1915, sa licence ès-lettres. En 1922, il est reçu à l'agrégation dans l'ordre de la Grammaire. Il devient alors professeur au lycée d'Auch (1922-1923), lecteur à l'université de Glasgow (1923-1924), professeur à l'université Mac-Gill de Montréal (1924-1929), soutien, à Paris, sa thèse : **LE « DÉTECTIVE NOVEL » ET L'INFLUENCE DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE**, le 7 décembre 1929 et, un peu plus tard, sa thèse complémentaire : **INFLUENCES FRANÇAISES DANS L'ŒUVRE D'EDGAR POE**. Au terme d'une réflexion amère et souvent très dure sur la condition professorale (**SMITH CONUNDRUM**), Régis Messac rentre en France, la même année, après avoir perdu un enfant en bas âge ; il est nommé professeur de 6<sup>e</sup> au lycée de Montpellier. Docteur ès-lettres, avec la mention *très honorable*, à l'unanimité, félicitations, double inscription sur la liste d'aptitude à l'enseignement supérieur, Régis Messac n'aura cependant jamais accès à l'université. Il raconte cette période à la fois féconde et difficile de sa vie dans un autre roman autobiographique : **L'HOMME ASSIÉGÉ** (inédit), quitte Montpellier en 1936 pour rejoindre une autre cité épiscopale : Coutances (Manche) où il est titulaire de la chaire de 4<sup>e</sup> mais assure également, en 1940, un cours en classe de mathématiques spéciales.

### ACTIVITÉ LITTÉRAIRE ET JOURNALISTIQUE

Simultanément Régis Messac poursuit une activité de chercheur et d'écrivain mais aussi de journaliste, « *enfermé, selon sa première biographe, Anita Butet, dans son bureau-tour d'ivoire à lire, relire, annoter des centaines et des centaines de livres sur lesquels il compose des articles de vulgarisation ou de protestation (...), produisant ainsi une œuvre romanesque au caractère profondément pessimiste et une œuvre journalistique souvent polémique mais souvent aussi constructive et optimiste.* »

Dès la fin de la guerre de 1914, Régis Messac fait ses premiers armes, aiguisa sa plume pamphlétaire. de 1919 à 1922, il donne des articles aux revues *la Fusée* et *l'Activité française et étrangère*, au journal *la Liberté d'opinion*, ces deux dernières publications étant dirigées par Jacques Bonzon, avocat des pauvres et des anarchistes. Régis Messac y développe ses thèmes de prédilection : la corruption, la collusion des puissances financières et du pouvoir politique, l'antimilitarisme, son hostilité aux religions, à la bourgeoisie et à la famille traditionnelle, le bourrage de crâne des *media*, les problèmes des femmes. Ainsi peut-il écrire dans *l'Activité française et étrangère* du 26 novembre 1919 : « *les bourgeois (...) n'ont pas d'idées et ils ont peur d'en avoir. La France est une nation de petits boutiquiers perdus par un esprit de lucre étroit, dont toute la science est de grappiller sur le salaire du travailleur* ».

Il publie de nombreux articles dans les colonnes du *Quotidien* et du *Progrès civique*, en donne à des revues littéraires ou scientifiques comme *la Grande revue*, *la Revue Belge*, *la Revue d'histoire littéraire de la France*, *la Revue de littérature comparée*, *la Science moderne*, à des publications libertaires comme *Patrie humaine* et *Barrage*, des revues syndicales : *l'École émancipée*, *Encre rouge*, *la Tribune syndicale*, *l'Université nouvelle*, mais aussi, à partir de janvier 1930, écrit dans la revue *les Primaires* dont il est rédacteur en chef de janvier 1932 à mars 1940. Sous son nom et sous divers pseudonymes, il tient des rubriques, publie ses propres études littéraires et scientifiques, ses chroniques, nouvelles, traductions... écrit des articles polémiques, satiriques et un nombre important de comptes-rendus d'ouvrage à caractère scientifique ou philosophique. Toujours selon M<sup>me</sup> Butet, les romans et les nouvelles publiés ne constituent aujourd'hui que la partie visible de l'iceberg : « *seule la contre-utopie émerge et est visible alors que l'utopie (articles et pamphlets), sous tendant l'œuvre romanesque, est immergée et invisible* ». On notera aussi sa participation, de 1934 à 1939, à la revue privée : *Simplement*. À partir de 1937, Régis Messac rédige la page culturelle du *Nouvel Âge* et collabore à d'autres revues de littérature prolétarienne : *Tout et tout*, *la Révolution prolétarienne* et *les Humbles* de Maurice Wullens.

### **ACTIVITÉ POLITIQUE**

En politique, Régis Messac se défiait des grands partis organisés de la gauche et leur préférait les groupements anarchisants, trotskysants, les minorités syndicales et autres formations fantômes soumises à des conflits de tendances et à des scissions périodiques. Adeptes de la non-violence, théoriciens de la Paix, il se déclarait *pacifiste actif*, adhérant à Montpellier, dans les années 1930-1936, à la *Ligue internationale des combattants de la paix*. Il se flattait de n'avoir jamais utilisé une arme contre *l'ennemi* et déclara, le 4 septembre 1943, lors de son procès devant le tribunal militaire allemand, « *n'avoir jamais ni professé ni prêché la haine contre les Allemands* » et être « *prêt à serrer la main du soldat allemand qui [l'avait] blessé d'un coup de feu au début de la guerre de 1914* ». Le gouvernement lui a décerné la croix de guerre, à titre posthume. À titre posthume toujours, il a été fait sous-lieutenant et chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

**Guibert Lejeune**

*Société des amis de Régis Messac*  
Paris

© 2006 SARM, et Guibert Lejeune  
[SARM@wanadoo.fr](mailto:SARM@wanadoo.fr)

NB La suite de cette note bibliographique de Régis Messac : sa vie dans les camps, la liste de ses pseudonymes et sa bibliographie, sera achevée ultérieurement.

La biographie exhaustive de Régis Messac, par Guibert Lejeune, actuellement en cours de préparation sera publiée à l'automne 2009.

### **PSEUDONYMES**

Robert Champagnac, John Doe (à vérifier), Maxime Dolus, Jehan Fabian, J. du Gama Machado (à vérifier), Mad Hobo (à vérifier), Jérémie Jéricho, Romain Lécapère, Gontran Lenoir, Sancho Llorente, Le Mandarin, Columbus North, L'ours mal léché, Margarita Risa, Elsa Rothgemünde, Esteban Scanlan, Doctor Séraphicus, Laurent Zurbarran

## POÉSIE

**Poèmes Guerriers** (sans mention d'auteur)  
Paris (?), 1929, sans mention d'éditeur

## ÉTUDES LITTÉRAIRES

**Le « Détective Novel » et l'influence de la pensée scientifique**  
Paris, 1929, Honoré Champion éditeur  
Genève, 1975, Slatkine éditeur  
En cours de réédition chez Joëlle Losfeld

**Influences françaises dans l'œuvre d'Edgar Poe**  
Paris, 1929, Picard éditeur

**Micromégas**  
Nîmes, 1936, La Laborieuse

**Esquisse d'une chronobibliographie des utopies**  
Lausanne, 1962, Club Futopia, *collection Denebienne n° 1*  
Paris, 1989, Éditions du Foundé

## MORPHOLOGIE LITTÉRAIRE

comprend :

- **Les Discussions et la matière**
- **L'État de la connaissance**
- **L'Écrivain et les puissances**
- **L'Écrivain et les modèles**
- **L'Écrivain et les publics**
- **La Femme et l'écrivain**
- **Que vaut notre enseignement littéraire ?**

Inédit

## LE ROMAN POPULAIRE

comprend :

- **Autour de Gavroche**
- **Fenimore Cooper et son influence en France**
- **Autour du roman policier**
- **Les Parodies du roman policier**
- **L'Élément rationaliste dans le roman noir**
- **Les drames de Paris**
- **Que vaut notre enseignement littéraire ?**

Inédit

## LE ROMAN POPULAIRE (suite)

– **Dents de vautour et mains de serpents** (anthologie du roman feuilleton)  
Inédit (Édition préoriginale dans *les Primaires*)

## LE ROMAN POPULAIRE (suite)

### BALZAC

comprend :

- **Les Idées sociales de Balzac et la critique**
- **Balzac et la science**
- **Balzac et les médecins dans la Comédie humaine** (José Bozzi) (commentaire) (1933)

Inédit

## Les romans de l'homme singe

suiwi de :

- **Notre ancêtre le singe**
- **Polydore Marasquin au royaume des singes** (Léon Gozlan)
- **Frères inférieurs**

Inédit. En préparation aux éditions Ex-Nihilo (Éditions préoriginales dans *les Primaires*)

### **L'Homme invisible**

Inédit. (Édition préoriginale dans *les Primaires*)

### **VOYAGES**

comprend :

- **Les Voyages dans le temps**
- **Voyages au centre de la terre**
- **Premiers voyages dans la lune (VO)**
- **Early Voyages to the Moon (VA)**

Inédits

### **ÉTUDES PÉDAGOGIQUES**

#### **À bas le latin !** (pamphlet)

Issy-les-Moulineaux, 1934, Éditions de la Fenêtre ouverte

#### **La Révolution culturelle**

Paris, 1934, *Nouvel Âge*

#### **La Révolution culturelle** (*suivi de Lettres de Prison*)

Paris, 1993, **Arts & culture**

#### **Liberté, liberté chérie...**

Inédit. (Édition préoriginale dans *les Primaires*)

#### **Le Crépuscule de la psychanalyse**

Édition préoriginale dans *les Primaires*

### **AUTRES ÉTUDES**

#### **Breve histoire des hommes**

Paris, 1900, *Nouvel Âge*

#### **AMÉRIQUE** (chroniques)

comprend :

- **Les Ouvriers ont leur auto**
- **Les Chevaliers du conformisme**
- **L'intelligence américaine et les problèmes de l'immigration**
- **Le Fruit défendu**
- **Bunk ! ou Plein la vue !**
- **Homais à l'américaine**
- **Jim Crow ou le Noir et le Blanc**
- **Une Heure avec les fondamentalistes**
- **L'Hygiène américaine quand on la regarde d'un peu plus près...**
- **Herman Melville**
- **« Les Tabloïds »**
- **La Femme isolée aux États-Unis**
- **Les Tares profondes du sport américain**
- **La Guerre du Pacifique**
- **Le Pacifique et la rencontre de races** (André Dubosc) (1930)
- **Babbitt** (Sinclair Lewis) (1930)
- **Le Cancer américain** (Robert Aron & Arnaud Dandieu) (1932)
- **Monsieur Gros-Bidon** (Samuel Ornitz) (commentaire) (1932)
- **Quartier noir** (Claude Mc Kay) (commentaire) (1932)
- **Don Segundo Sombra** (Ricardo Güiraldès) (1933)
- **The Maltese Falcon (le Faucon maltais)** (Dashiell Hammett) (1933)
- **Un Chantre de la vie américaine**
  
- **Progressive éducation** (sans mention d'auteur) (1934)
- **L'Amérique tragique** (Théodore Dreiser, traduit de l'américain par Paul Nizan) (1934)

Inédit

#### **Les Entraves de l'histoire**

Inédit

## **Le Langage des sciences (et autres textes)**

Inédit

### **La Guerre du Pacifique**

Le Pacifique et la rencontre de races (commentaire) (1930)

Ce que dit la presse française et ce qu'elle ne dit pas (commentaires) (1932)

Édition préoriginale dans *les Primaires*

Guerre du Pacifique (sans mention d'auteur) (1934)

## **DIVERS**

### **Dialogue de partout et de nulle part (Propos d'un utopien)**

Inédit. Édition préoriginale dans (*les Primaires*)

### **Les Secrètes pensées de Raphaël Durand, citoyen sans importance (Propos d'un utopien)**

Inédit. Édition préoriginale dans (*les Primaires*)

**Le Pourboire du sang** (Propos d'un utopien) (pamphlet) Inédit

**Pot-pourri fantôme** (chronique des années de guerre 1939 – 42)

Paris, 1958, Éditions Bellenand

**Lettres de prison** (correspondance)

Paris, 2005, Éditions Ex Nihilo

## **CONTES**

### **Histoires possibles et impossibles**

Inédit

### **Paraboliques**

Inédit

### **Coquecigrues**

Inédit

## **ROMANS AUTOBIOGRAPHIQUES**

**Le Voyage de Neania** (1914-1919)

Paris, 1926, sans mention d'éditeur

**Ordre de transport** (1914-1919)

Inédit

**Smith Conundrum** (*roman d'une université américaine*) (1924-1929)

Paris, 1941, L'Amitié par le livre

**L'Homme assiégé** (1929-1936)

Inédit

**L'Homme enragé** (1936-1942)

Inédit

## **ROMANS**

**Quinzinzinili** (*science fiction*)

Issy-les-Moulineaux, 1934, Éditions de la Fenêtre ouverte

Paris, 1972, Édition spéciale (Jean-Claude Lattès)

Paris, 1998, Éditions de l'Agly (*édition pirate*)

**La Cité des asphyxiés** (*science fiction*)

Issy-les-Moulineaux, 1934, Éditions de la Fenêtre ouverte

Paris, 1972, Édition spéciale (Jean-Claude Lattès)

**Musique arachnéenne** (*science fiction – nouvelle*)  
Édition préoriginale, 1936, *les Primaires*

**Valcrétin** suivi de **Musique arachnéenne** (*science fiction*)  
Paris, 1972, Édition spéciale (Jean-Claude Lattès)

**Le Miroir flexible** (*sous le pseudonyme de Columbus North*)  
Édition préoriginale, nov. 1933 à mai 1934, *les Primaires*

**Le Miroir flexible** (*science fiction, édition pirate*)  
Gonfaron, 1989, Orion (*édition pirate par Jean-Pierre Mourmon*)

**Le Geleur de rêves** (*science fiction*)  
Inachevé

**La Fille au cœur de glace** (*science fiction*)  
Inédit

**Des Yeux pour ne pas voir**  
Inédit

**Mon copain**  
Inédit

## THEÂTRE

**Phobie du bleu**  
1931, *Les primaires*

**Le Ragoût de mouton**  
Inédit

**Je veux parler au directeur**  
Inédit

## ROMAN-FEUILLETON

**Ardinghera**  
*Le Quotidien*

**La Taupe d'or** (roman policier)  
*Le Quotidien*

**Cinis in cinerem**  
*Le Quotidien*

## TRADUCTION

David H. Keller

## LA GUERRE DU LIERRE

comprend :

- **La Guerre du Lierre**
- **Les Mains et la machine**
- **La Nourrice automatique**

Issy-les-Moulineaux, 1937, Éditions de la Fenêtre ouverte

## LE FOU DU CIEL ET AUTRES CONTES

comprend :

- **Le Fou du ciel**
- **La Lune de miel perpétuelle**
- **Pourquoi ?**

suivi de :

Régis Messac

## David H. Keller et le roman scientifique aux États-Unis

Fitz James O'Brien

### Animula

Paris, 1934, *Les Primaires*

### L'Histoire du dragon Fang

Paris, 19..., *Les Primaires*

## ÉDITIONS ÉTRANGÈRES

### Quinzinzinili

Traduit en japonais : Tokyo, 1975,

Traduit en portugais

### La Cité des asphyxiés

Traduit en Japonais : Tokyo, 1975,

Traduit en portugais

### Valcrétin (suivi de **Musique arachnéenne**)

Traduit en japonais : Tokyo, 1975,

## RECUEILS DE COMMENTAIRES

### Poésie

La Vie de Meredith (Robert Sencourt) (1931)

Poèmes en vers faux (Gilbert Gratiant) (1931)

Musique d'un soir (Aimée Euvrard) (1932)

### La Guerre du Pacifique

Le Pacifique et la rencontre de races (1930)

Ce que dit la presse française et ce qu'elle ne dit pas (1932)

Guerre du Pacifique (sans mention d'auteur) (1934)

### Asiatisme

Le Pacifique et la rencontre de races (1931)

Choses d'Asie (1931)

Tartarie et Thibet (R. P. Huc) (1934)

### Amérique

Le Pacifique et la rencontre de races (1930)

Babbitt (Sinclair Lewis) (1930)

Le Cancer américain (Robert Aron & Arnaud Dandieu) (1932)

Monsieur Gros-Bidon (Samuel Ornitz) (1932)

Quartier noir (Claude Mc Kay) (1932)

Don Segundo Sombra (Ricardo Guiraldès) (1933)

The Maltese Falcon (le Faucon maltais) (Dashiell Hammett) (1933)

Progressive éducation (sans mention d'auteur) (1934)

L'Amérique tragique (Théodore Dreiser, traduit de l'américain par Paul Nizan) (1934)

### Russie (chaos soviétique, stalinisme)

Vers l'autre flamme, la Russie nue ( Panaït Istrati) (1930)

Souvenirs sur Lénine (N Kroupshaia) (1930)

Raspoutine et l'orgie russe (Gabriel Gobron) (1931)

Eux et nous (Maxime Gorki) (1932)

Confession (Bakounine) (1932)

Les Bâtisseurs de la vie nouvelle (Vaillant-Couturier) (1932)

La Révolution permanente (Léon Trotsky) (1932)

Ceux qui ont tué Doumer - La Vérité sur l'affaire Gorgulov (Henry Franklin-Marquet) (1932)

La Jeunesse en Russie soviétique (René Martel) (1933)

Le Chemin de l'URSS (Élisabeth de Gramont) (1933)

Le Mouvement antireligieux en URSS (René Martel) (1933)

Un événement extraordinaire (Maxime Gorki) (1934)

J'aime (A. Advéenko) (1934)  
Petersbourg (Alexandre Vialatte, préface de Stefan Zweig) (1934)  
Ma Vie (Léon Trotzky) (1934)

### **Politique européenne**

Philippine (Maurice Bedel) (1931)  
Géographie cordiale (Georges Duhamel) (1931)  
Europe 19... ? (Robert Mangin) (1934)

### **Politique sociale, prospective**

Mes songes que voici (André Maurois) (1933)  
Révolution constructive (P. Boivin & G. Lefranc) (1934)  
L'Agonie d'un monde (Ludwig Bauer) (1934)  
Europe 19... ? (Robert Mangin) (1934)

### **Femme, Féminisme**

La Femme de l'ange (Héliette Rhéa) (1933)  
La Femme Vierge (Madeleine Pelletier) (1933)  
Des Princes quand même (Marcelle Hanne) (1934)  
Envers et contre tous, tome II : l'Épizootie (Charles-Noël Renard) (1934)

### **Arts et techniques**

Les procédés secrets des grands coloristes (Maurice Busset) (1930)  
La Folle d'Itteville (Georges Simenon et Germaine Krull) (1931)

### **Histoire**

Les Barbares (1930)  
Leçons à l'impératrice (Fustel de Coulanges) (1930)  
Histoire générale du socialisme et des luttes sociales (Max Beer) (1931)  
Bases scientifiques d'une philosophie de l'histoire (Gustave Le Bon) (1931)  
La Vie de Benjamin Constant (Dumont Wilden) (1931)  
Madame de Senonnes (Alfred Gernoux) (1932)  
Les Chevaliers de la roulotte (Jean Rumilly) (1932)  
Le Sosie de l'Aigle ( Jean Denicourt) (1932)  
Napoléon bis (René Jeanne) (1932)  
Le Masque de fer (Maurice Duvivier) (1932)  
Histoire de la campagne française (Gaston Roupnel) (1933)  
Histoire sincère de la nation française (Charles Seignobos) (1933)  
La vie de l'impératrice Eugénie (Robert Sencourt) (1933)  
De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire (Fernand Fleuret) (1934)

### **Religion**

Le Domaine de la connaissance et celui du sentiment ( Georges Matisse) (1930)  
Le Prêtre peut-il être sincère (Jules Claraz) (1930)  
Joseph Turmel prêtre historien des dogmes (Félix Sartiaux) (1932)  
Catéchisme d'un croyant libre-penseur (Th. Junin) (1932)  
L'Eglise et l'école – perspectives prolétariennes (Marceau Pivert, préface de Léon Blum) (1932)  
Le Monde sans âme (Daniel Rops) (1933)  
Frères ennemis – franc-maçonnerie et tiers ordre (Louis Sincère) (1933)  
Le Fantôme de Jésus (Jésus par Charles Guignebert) (1933)  
Suprêmes illusions (Louis Barberette) (1933)  
Le Chemin de l'URSS (Élisabeth de Gramont) (1933)  
Le Mouvement antireligieux en URSS (René Martel) (1933)  
Tartarie et Thibet (R. P. Huc) (1934)

### **Sciences**

La Biosphère (W. Vernadsky) (1930)  
La Physiologie de l'homme (C. Richet et C. Richet fils) (1931)  
L'effondrement de Nietzsche (E. F. Podach) (1931)  
Le Secret professionnel et la médecine de demain (Georges Boyé & Marcel Durand) (1931)  
Le système du monde de Pythagore à Edingtar (Jules Sageret) (1931)  
L'Évolution de la sexualité et les états intersexuels (Gregorio Maranon) (1932)  
Force animale et force humaine (Lefebvre des Nonettes) (1932)  
Jean Rostand et la crise du transformisme (1932)  
L'Araignée de verre (Maurice Maeterlinck) (1932)  
Flatland (Edwin A. Abbott) (Maths, 4<sup>e</sup> dimension) (1932)

L'Homme et les mesures (Adrien Favre) (système métrique) (1932)  
Les Graphiques employés comme procédé d'exposition des phénomènes et des faits (J. de Tellesme) (1932)  
Le Guide de la santé (Mahatma Gandhi) (1932)  
Le Nombre (Tobias Dantzig) (1933)  
Faillite de la métaphysique (l'Ancienne et la nouvelle logique par Rudolph Carnap – la Philosophie scientifique par Hans Reichenbach) (1933)  
L'aventure humaine (Jean Rostand) (1934)  
La Naissance de la science (Abel Rey) (1934)  
L'incomparable guide (Lucien Barbedette) (1934)  
La Jeunesse de la science grecque (Rey) (1934)  
Naissance de la pensée de Balao à Prométhée (1934)  
Les Phénomènes biologiques dans le cadre des sciences exactes (Théophile Cahn) (1934)

### **Philosophie**

Le Monde qui naît (Hermann de Keyserling) (1931)  
Conversion à l'humain (Jean Guéhenno) (1931)  
Base scientifique d'une philosophie de l'histoire (Gustave Le Bon) (1931)  
L'effondrement de Nietzsche (E. F. Podach) (1931)  
La Vie de Benjamin Constant (Dumont Wilden) (1931)  
Paralogisme du Français moyen (René Gérin) (1933)  
Notre Jeunesse (Charles Péguy) (1933)  
Faillite de la métaphysique (l'Ancienne et la nouvelle logique par Rudolph Carnap – la Philosophie scientifique par Hans Reichenbach) (1933)

### **Pédagogie, éducation**

Un Personnage nouveau du roman français : l'enfant (Aimé Dupuy) (1931)  
Mauvaise graine (Alexis Danan) (1931)  
L'Église et l'école – perspectives prolétariennes (Marceau Pivert, préface de Léon Blum) (1931) (1932)  
Que vaut notre enseignement littéraire ? (19..) (l'École émancipée)  
Professeur Unrat (Heinrich Mann) (1933)  
Précis de géographie économique (J. F. Horrabin) (1933)  
Progressive éducation (sans mention d'auteur) (1934)  
L'Éducation bourgeoise et l'éducation prolétarienne (Edwin Hoernlé) (1934)

### **Société, Guerre**

La Dictature de M. Parham (H. G. Wells) (1931)  
L'Usine (Jean Pallu) (1931)  
La Mort casquée (Florian-Parmentier) (1931)  
Comment fut provoquée la guerre de 1914 (René Gérin) (1931)  
A la recherche d'une patrie (Sammy Berracha) (1932)  
Le Bourgeois et l'Amour (Emmanuel Berl) (1932)  
Un Système qui sombre (Lucien Laurat) (1932)  
Mesure de notre temps (Charles Plisnier) (1932)  
Monsieur Mette (Dédé) (1932)  
Paralogisme du Français moyen (René Gérin) (1933)  
Voyage au bout de la nuit (Louis-Ferdinand Céline) (1933)  
Les Dessous de la gloire (Louis-Charles Gérard) (1933)  
Les Dessous de la guerre révélés par les comités secrets (Paul Allard) (1933)  
En liaison 14 (Général E. L. Spears) (1933)  
Hommes 40. Chevaux (en long) 8 (Jean Lépine) (1933)  
La Ville (Ernst von Salomon) (1933)  
Un débat historique 1914 ; le problème des origines de la guerre (Jules Isaac) (1934)

### **Entre deux guerres, Allemagne nazie, camps**

Voyage au bout de la nuit (Louis-Ferdinand Céline) (1933)  
La Ville (Ernst von Salomon) (1933)  
Kaléidoscope à l'école de la vie des terriens (Hermenegildo Martinez) (1934)  
Révolution constructive (P. Boivin & G. Lefranc) (1934)  
Marchands de canons (Mignolet & Storz) (1934)  
Le suicide de la République allemande (George Bernhard) (1934)  
Les Journées ouvrières des 9 et 12 février (Marc Bernard) (1934)  
La sinistre geôle de l'enfer hitlérien (Gerhart Serge) (1934)  
Une Idylle sur le Rhin (Paul Vence) (1934) 582

### **Camps de concentration**

Naissance de notre force (Victor Serge) (1931)  
Informations allemandes (auteur non spécifié) (1934)  
La sinistre geôle de l'enfer hitlérien (Gerhart Serge) (1934)

### **Régionalisme**

Veillées lorraines (Georges Lionnais) (1930)  
Le Pêcheur d'éponges (Panait Istrati) (1930)  
A chacun sa volupté (Raoul Gain) (1931)  
Regain (Jean Giono) (roman paysan) (1931)  
Pour tout l'or de la mer (Georges-Gustave Touzouze) (1932)  
L'Âme de la Gâtine (Georges Julia Picard) (1932)  
Frieda (René Jouglet) (Allemagne) (1933)  
Histoire de la campagne française (Gaston Roupnel) (1933)  
Contes normands (Jean Gaument) (1933)  
Fille de nomades (Paul d'Hérama) (1934)  
Camp-Lébré (Albert Ourgaud) (1934)  
Contes de Provence et d'ailleurs (N. Marmottan) (1934)

### **Edgar Poe**

Sept essais de littérature anglaise (Paul Chauvet) (1932)

### **Littérature**

Narcisse ou les Amours de Lamartine (Aimé Lafont) (1931)  
La Morte vivante (Henri Hauvette) (1934)

### **Littérature prolétarienne**

Histoire de ma mère et de mon oncle Fernand (Constant Malva) (1932)  
De Quelques jugements sur Jules Vallès (1932)

### **Roman scientifique et imaginaire**

Lucien Caius (Henry d'Estre) (1930)  
Les Petits hommes de la pinède (Octave Béliard) (1930)  
L'Homme machine (Fernand Fleuret) (1931)  
La Colonie (Charles Vildrac) (1931)  
La Vengeance de l'abîme (Paul Ronceray) (centre de la terre) (1932)  
Brave new World (Le Meilleur des monde) (Aldous Huxley) (1933)  
Une Vie nouvelle (Madeleine Pelletier) (1933)  
La Technique de la prise de contact sexuel, de l'alimentation, et de quelques autres formes du comportement humain, en l'an 156<sup>e</sup> de la rationalisation (Alexandre Swietorzecki) (1933)  
Ethique nouvelle (Lucien Barbedette) (1933)  
L'Or en folie (Henry Bellamy) (1933)  
The Diamond Lens and others Tales (Fitz James O'Brien) (1933)  
Les Formiciens (Raymond de Rienzi) (1933)  
Polydore Marasquin au royaume des singes (Léon Gozlan) (1933)

### **Roman**

Le Tourmenteur (Georges Imann) (1930)  
La Ville Asphyxiée (Armand Ziwès et Marcel Montpezat) (1930)  
Joseph cherche la liberté (Hermann Kesten) (1931)  
La Croisière secrète (Ida Treat) (1931)  
L'Homme à la poupée (Pierre et Maria Sire) (amour) (1931)  
Six hommes morts (André Steeman) (aventure) (prix littéraires) (1931)  
L'Autre victime (Gabriel Paysan) (1932)  
L'Homme au chapeau bleu (Cardona) (1933)  
Anna (André Thérive) (1933)  
Une Idylle sur le Rhin (Paul Vence) (1934)

### **Roman-souvenir**

Jean-Luc persécuté (Ramuz) (1930)  
Le Testament de Basile Crookes (Pierre Véry) (1930)  
La Retraite (Émile Zavie) (1930)  
Souvenirs sur Lénine (N Kroupshaia) (1931)  
Aspect de la biographie (André Maurois) (1931)  
La Rivière aux oies (Maurice Fombeure) (1932)

### **Roman policier**

Le Testament de Basile Crookes (Pierre Véry) (1931)  
Un Meurtre au studio (A & C Carmen) (1931)  
La Folle d'Itteville (Georges Simenon et Germaine Krull) (1931)  
La Clé de Verre (Dashiell Emmett) (1932)  
La Mort de Lawrence Vining (Alan Thomas) (1932)  
Le Visage de la nuit (Edgar Wallace) (1932)  
Madame Clapain (Edouard Estaunié) (1932)  
La Double mort de Frédéric Belot (Claude Aveline) (1932)  
L'incrédulité du Père Brown (G. K. Chesterton) (1932)  
Les 13 coupables (Georges Simenon) (1932)  
Les Yeux du masque (Edouard Letailleur) (1932)  
La Cigale rouge (Jean Saumane) (1933)  
La Maison interdite (Michel Herbert) (1933)  
Double zéro (William Le Queux) (1933)  
Earl Derr Biggers (nécrologie) (1933)  
La Mort subite (F. W. Crofts) (1933)  
L'étrange volonté du professeur Lorrain (Simone d'Erigny) (1933)  
L'Enigme de l'Elysée (Hervé de Peslouan) (1933)  
Les Pigeons du diable (Oscar Schisgall) (1933)  
Rien à faire – Souvenir d'un cambrioleur américain (Jack Black) (1933)  
Le Tétrable (Raymond Desorties) (1933)  
Le Pyjama rouge (Willis Kent) (1934)  
La tableau lacéré (J. D. Beresford) (1934)  
L'affaire de la villa Morisse (Yves Forestier) (1934)  
Deuxième bureau (Georges Sim) (1934)  
Le Bal Rouge (Rudolphe Bringer) (1934)  
Le Mystère du Père-Lachaise (N. Lagorio) (1934)  
Le Bacille BX 766 (Edward Brooker) (1934)  
Le Lotissement maudit (Jean Kéry) (1934)  
The Ring of Eyes (Hulbert Footner) (1934)  
La Voilette Bleue (Fortuné du Boisgobey) (1934)  
L'affaire Brulard (Jean Bouvier) (1934)  
Le Crime d'Harvey Garrard (E. Phillips Oppenheim traduit par Maurice Rémon) (1934)

### **Traduction**

La Vie de Meredith (Robert Sencourt) (1931)  
La Mort subite (F. W. Crofts) (1933)  
Le Crime d'Harvey Garrard (E. Phillips Oppenheim traduit par Maurice Rémon) (1934)

### **Divers**

Le Conte de Chloé (Georges Meredith) (traduction) (1931)  
Nous marchons sur la mer (Jean Prévost) (1931)  
Compagnons (Louis Guilloux) (1931)  
A l'ancien tonnelier (Christian Rémy) (Paris) (1931)  
Le Naturaliste de la Plata (W. H. Hudson) (1931)  
Maximes (Bernard Halda) (1932)  
Querelles de famille (Georges Duhamel) (1932)  
Un Martien sur la Terre (Louis Arraou) (1932)  
Debabelisation (C.-K. Ogden) (internationalisation du langage) (1932)  
La Torture par l'espérance (Villiers de l'Isle-Adam) (1933)  
Les Deux pôles de l'esprit (Gerrit Mannoury) (1933)  
Luc Durtain et son œuvre (Yves Chatelain) (1933)  
L'affaire Nozières (J. Pidault et M. I. Sicard) (1934)  
La Foire aux vices (Germaine Ramos) (1934)  
Les Mains enchantées (Fanny Clar) (1934)  
Armes légales de l'ouvrier (Paul Vienney) (1934)