

## Maison de la Nature et de l'Estuaire : Céline Lecoq expose la nature en dessins



### Quelques mots sur l'artiste

Originnaire des Côtes d'Armor et installée dans la Manche depuis 11 ans, Céline Lecoq attrape le virus du dessin et de la Nature dès son plus jeune âge. Après un parcours scolaire très classique, elle enchaîne plusieurs formations pour tenter de concilier dessin et nature. En 1999, elle décroche un emploi d'illustratrice/infographiste qui lui permet de réunir ses deux passions.

Mais la révélation vient en 2003 lorsqu'elle part sur les routes de France pour dessiner et croise la route d'artistes animaliers. *« Ces dessinateurs m'ont apporté une approche nouvelle et passionnante du dessin naturaliste. J'ai découvert les joies du carnet de terrain, l'apprentissage du geste rapide, la confrontation avec les critiques, la découverte de l'art animalier par des pointures... »* Car savoir tenir un crayon est une chose, mais croquer un sujet que l'on ne peut observer qu'avec une paire de jumelles ou une longue-vue en est une autre !

Ce type d'approche la passionne de plus en plus, les carnets de croquis ne la quittent plus et les conseils avisés prodigués sur le terrain se retrouvent - tant bien que mal - sur ses planches naturalistes. L'exposition d'aujourd'hui présente quelques unes de ces planches, réalisées ou non sur le terrain et pour l'essentiel, dans le cadre de son activité professionnelle. *« L'exposition **Carnets NATURE** est le fruit d'une passion que je suis heureuse de vous faire partager, j'espère vous faire entrer dans ce monde qui est le mien à travers ces dessins ! »*

### Quelques mots sur les carnets de croquis...

*" J'aime l'idée de garder une trace écrite de ce qui se passe sous mes yeux, ce qui me touche, m'interpelle, m'amuse. Le croquis de terrain permet de le faire d'une manière très personnelle, simple et rapide . La nature est une source perpétuelle d'inspiration. Tous les sujets peuvent être dessiner, mais contrairement à la photo classique, on peut isoler le sujet et ne garder que ce qui nous intéresse. C'est un aspect du dessin qui me plaît bien,*

*on apprend beaucoup de choses sur son auteur, sa personnalité, sa sensibilité. Mes carnets de croquis ou de voyage ressemblent plus à des carnets de souvenirs illustrés. C'est un moyen pour moi de m'exprimer, de partager, de garder traces de mes expériences, des événements, des personnes rencontrées, bref, de donner une forme à l'émotion ressentie sur le moment. J'ai "croqué" ainsi la Bretagne, la Normandie, la Brière, la Brenne, l'Ardèche, le Parc Naturel des Ecrins...et plus éloignés de nous, le Maroc et la Mauritanie. "*

Pour en savoir plus : <https://sites.google.com/site/photosdessinsnature/>