



Alexis Cordesse

Border Lines



Ligne verte

Frontière entre Jérusalem-Est et Jérusalem-Ouest, Israël - Territoires palestiniens occupés, 2009
Montage photographique

.....

Exposition

.....

Alexis Cordesse *Border Lines*

du 13 janvier au 25 février 2012

L'Artothèque de Caen présente le travail photographique d'Alexis Cordesse, lauréat du Prix Lucien et Rodolf Hervé 2010, et du prix Arcimboldo 2011, décerné par l'Association Gens d'Images.

Cette exposition est réalisée avec le concours du Centre national des arts plastiques (allocation de recherche) – Ministère de la Culture et de la Communication et en co-production avec le Musée Nicéphore Niépce - Ville de Chalon-sur-Saône.

Border Lines regroupe un ensemble d'images à caractère documentaire mises en forme grâce aux technologies numériques. Réalisées en Israël et dans les Territoires palestiniens, ces photographies témoignent du morcellement d'un territoire où les frontières, tangibles ou invisibles, se superposent et se croisent. Omniprésentes, elles déterminent les espaces et les hommes dans une région du monde devenue le théâtre d'une actualité permanente, une actualité dont les moindres soubresauts engagent les valeurs de civilisation de l'Orient et de l'Occident. Tout y est à la fois séparation et saturation.

Je choisis des lieux de l'espace public caractérisés par la présence de frontières, qu'elles soient politiques, historiques, sociales ou bien identitaires. En fonction de la topographie de chacun de ces lieux, je décide d'un point de vue, et réalise, dans la durée (de quelques minutes à plusieurs heures), des photographies instantanées des espaces et des personnes qui les pratiquent. Puis, j'assemble et superpose, par ordinateur, des fragments d'images, de manière plus ou moins perceptible. Le résultat obtenu se présente sous la forme de montages au format panorama qui empruntent au genre de la scène de rue et à celui du paysage. Les espaces ainsi recomposés fonctionnent selon leur propre temporalité. Tout y est à la fois vrai et faux.

Alexis Cordesse

Exposition



Point de rencontre
Hébron, Territoires palestiniens, 2009

À propos de **Border Lines**, par Michel Poivert.

Les travaux regroupés sous le titre *Border Lines* ont été réalisés lors de séjours en Israël et dans les Territoires palestiniens. La mise en œuvre de ces images fait foncièrement appel aux technologies numériques ; basées sur un montage au format panorama, les images entretiennent avec la réalité un rapport utopique et descriptif.

Les scènes ont toutes été observées à partir d'une topographie précise, mais selon des temporalités différentes. Ainsi, dans le même lieu, les désaccords de temps se trouvent re-synchronisés par l'image et ses coutures laissées apparentes : la terre sainte devient un espace de rencontres possibles, de scènes imaginées tout en restant présente dans sa réalité topographique.

Retravaillées par calques successifs, les prises de vues fonctionnent comme un carnet de croquis et de notation visuelle. Le travail numérique n'est pas mobilisé pour produire une gamme d'effets mais pour requalifier le réel, il s'agit donc d'un usage profond du numérique qui conditionne un rapport au monde. Le monde dont Cordesse nous parle ici, en ces lieux si symboliques et généralement pris dans les stéréotypes médiatiques, est une grande scène où le quotidien rejoint les enjeux historiques des civilisations qui s'y côtoient.

L'artiste exerce ainsi, à partir des problématiques de traitement de l'image, une pratique qui se tient à mi chemin entre la réflexion sur la responsabilité des photographies et sur le potentiel imaginaire qu'elles déploient. Attestant, s'il en était encore besoin, que les arts du numérique sont sortis du temps de l'exploration candide de leur ressources expressives pour se muer en de véritables instruments d'innovation créatrice.

Michel Poivert est professeur en histoire de l'art contemporain/histoire de la photographie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a notamment publié *Le pictorialisme en France* (Höebecke/Bibliothèque nationale) en 1992, Robert Demachy (Nathan/coll. Photo-Poche) en 1997, *La photographie contemporaine* (Flammarion) en 2002, *L'image au service de la révolution* (Le Point du Jour Éditeurs) en 2006. Il a co-dirigé avec André Gunthert *L'Art de la photographie, des origines à nos jours* (Citadelles et Mazenod) en 2007.

.....

Visuels de l'exposition

.....



Salah ad-Din Street

Salah ad-Din Street, Jérusalem-Est, Territoires occupés, 2009
© Alexis Cordesse



Unrecognized

Village bédouin d'Al-Arakib, désert du Néguev, Israël, 2010
© Alexis Cordesse

.....

Pour préparer la visite...

.....

Les panoramas photographiques d'Alexis Cordesse présentent un point de vue étendu de territoires à la croisée entre Israël et Palestine. L'exposition, intitulée Border lines, ouvre au spectateur un champ visuel sur des espaces géopolitiques contraints. L'artiste utilise l'artifice du photomontage et la forme panoramique comme moyen d'abolition des repères temporels et de la limite du regard. Cette série documentaire dépasse ainsi la seule réalité topographique et témoigne d'un conflit complexe.

> Le langage photographique d'Alexis Cordesse : entre photo-reportage et réalité-fiction

La série photographique *Border Lines* propose au spectateur un parcours visuel partagé entre l'utilisation des technologies numériques du photomontage et la diffusion d'une image documentaire.

En effet, les «fresques» photographiques d'Alexis Cordesse rendent possible une correspondance entre la réalité topographique d'un même lieu enregistré visuellement dans des temporalités différentes.

L'artiste constitue des assemblages panoramiques de ces «images-séquences» en laissant les césures des différents plans apparentes. L'utilisation des technologies numériques permet ainsi une appréhension frontale d'un même territoire dans un large champ et une redéfinition des caractéristiques temporelles de ces lieux de passage.

Les individus présents dans les différentes photographies trouvent leur position en rapport direct à l'espace et non en rapport avec la temporalité de l'image.

Alexis Cordesse utilise pour ses montages des superpositions de calques successifs et non uniquement un assemblage horizontal.

L'ensemble présente un décalage entre une vérité documentaire précise et une fiction temporelle liée au découpage numérique.

> L'image et la cadre : le format panoramique

Le choix du cadrage panoramique permet au spectateur une vision synthétique des événements et des situations.

Le format panoramique offre une contemplation spectaculaire de ces mondes marqués par des limites territoriales et identitaires.

D'un point de vue symbolique, ce type de format renvoie à l'histoire de l'utilisation de la forme panoptique à des fins de maîtrise d'un territoire et de domination visuelle.

« Et renouant, dans une certaine mesure, avec une forme photographique du XIXe siècle, qui s'accomplit au cours des grandes campagnes ethnographiques, quand l'image accompagnait l'entreprise coloniale.

.....

Pour préparer la visite...

.....

Le panorama sert alors l'information permettant de contrôler l'espace indigène.»

Jean-Claude Renard, «Aux frontières de l'image», in *Politis* n° 1186, du 19 au 25 janvier 2012.

« le format panoramique permet de conserver ce qui est habituellement hors champ dans la presse. Ce contexte est justement ce qui permet de comprendre la scène de montrer une réalité dans son ensemble. »

Luc Delahaye cité par Marc Tamisier in *Sur la photographie contemporaine*, Paris, édition l'Harmattan, 2007.

Le propre des «fresques photographiques» d'Alexis Cordesse est de réunir dans un même espace, le déroulement d'un fait et la vie d'un même lieu dans ses différentes temporalités, ce qui permet d'en lire la trame en un regard.

L'ouverture horizontale du champ visuel donne un rythme singulier à l'image ce qui situe l'expérience de lecture à mi chemin entre l'observation d'une photographie (statique) et celle d'une vidéo (dynamique).

Enfin, l'horizontalité de la mise en scène de ces photographies dans l'espace d'exposition, offre au spectateur une trame narrative et documentaire continue de ces territoires morcelés.

> L'engagement de l'artiste

Les panoramas d'Alexis Cordesse présentent, à travers une frontalité documentaire, un nœud de tensions formelles et d'enjeux tant esthétiques que politiques.

« (...) Les images de panoramiques qui composent sa série «Border Lines» sont le résultat de l'exploration d'un territoire (la Palestine) morcelé, découpé, traversé par des frontières tangibles ou invisibles qui séparent et divisent. Mais son regard porte autrement plus loin que cet apparent et réel déchirement en ce qu'il est « une tentative de représentation par la recomposition de ces espaces fragmentés ». Ses précédents travaux, et notamment *Europa, l'esprit des villes* (2004), «Le Paris de Jean-Paul Gaultier» (2006) ou « Clichy sans clichés » (2008) témoignent à l'évidence de son intérêt constant et engagé pour les multiples territoires qui constituent la ville, les villes aujourd'hui. »

Gilles de Bure in cat. Alexis Cordesse, *Border lines*, prix Lucien et Rodolf Hervé 2010, école spéciale d'architecture, Editions Vimagies, France, 2010.

La complexité formelle de ces photographies (vraies et fausses «césures», ubiquité de certaines figures au sein d'une même image...) obligent le spectateur à se questionner sur la réalité de sa perception et, au delà, sur la véracité des images documentaires véhiculées par les médias : Alexis Cordesse évoque à ce propos, d'après Aragon, la notion de «mentir-vrai».

.....

Rapprochements iconographiques

.....

> Le morcellement des territoires entre Israël et Palestine



Sophie Ristelhueber, série West Bank, photographie, 2004.

Dans la collection de l'Artothèque...

> Territoire et Identité : Didier Ben Loulou et Ygal Feliks



Didier Ben Loulou, *sans titre*, photographie, 1988.

Ygal Feliks, *Kikar a Shabat*, photographie, 2007.

Rapprochements iconographiques

> le format d'image panoramique : Luc Delahaye



Luc Delahaye, *US Bombing on Taliban Positions*, photographie, 2001. 12 novembre 2001. Bombardement des positions des Talibans par un B52 américain dans la vallée de la Shomali, à 50km au nord de Kaboul. @ Luc Delahaye

(...) Instrument revendiqué d'une saisie neutre du réel, le format panoramique ne marque-t-il pas également une volonté d'ouvrir l'image aux puissances du narratif, de l'imaginaire et de leur insuffler une dimension dramatique, quitte à en brouiller le sens ? (...)

« Par l'élargissement du champ qu'il implique, le format panoramique signifie donc la promesse d'une saisie du réel à la fois plus complexe (dans sa frontalité étendue) et plus inconsciente (dans sa difficulté à maîtriser tout le champ). Instrument d'une forme ouverte, il semble en effet incarner cette utopie documentaire d'une — chimérique — neutralité. Mais il se révèle également et paradoxalement, après coup, comme le principal agent (double serait-on tentés de dire) d'une dramatisation de l'image.»

Le choix d'agrandir les tirages va vers une forme de spectacularisation, résultante d'un constat — celui que nous sommes «dans un environnement culturel où ni la peinture ni la photographie de petit format ne pouvaient espérer concurrencer la forme séductrice du cinéma et de la publicité». Spectacularisation d'autant plus forte que le format panoramique n'est pas un format «neutre». Il renvoie, d'une manière informulée mais néanmoins réelle, à un autre mode d'appréhension du réel, le panorama, lié historiquement à l'économie du spectacle et que tout — la revendication d'une maîtrise sur le monde et l'espace, la mise en avant du simulacre comme mode de connaissance — oppose à la forme documentaire. »

Quentin Bajac, *Le regard élargi* (extraits) «les photographies panoramiques de Luc Delahaye» © Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, été 2005.

.....
Rapprochements iconographiques/Mots-clés
.....

> **Lieux de passage et «manipulations» numériques**



Sébastien Camboulive, *Bruxelles*, photographie, 2006.
Collection Artothèque de Caen, acquisition 2010

> **Thèmes de l'exposition**

- **Paysage**
- **Format panoramique**
- **Photomontage**
- **Art et numérique**
- **Fiction et réalité**
- **Engagement de l'artiste**
- **Utopie**
- **Espace urbain : cosmopolitisme / discrimination**

- **Territoires israéliens et palestiniens**
Proche-Orient / Territoires occupés / Frontières / Identités

www.monde-diplomatique.fr/cahier/proche-orient
www.atlas-historique.net/1945-1989/cartes/Palestine1948.html

NIVEAUX CONSEILLÉS

3èmes et lycée (1ères)

DISCIPLINES CONCERNEES

Arts plastiques / Lettres / Histoire-géographie

.....

Pistes pédagogiques...

.....

I / Se documenter à propos du conflit Israëlo-palestinien et sur Jerusalem

Quelques sites internet intéressants...

Un premier site très interactif et adapté aux élèves est proposé par France 5 / Education à l'adresse suivante :

http://www.curiosphere.tv/israel_palestine/

Il contient en plus d'informations classiques, des cartes interactives, des supports numériques, des interviews de personnalités israéliennes et palestiniennes filmées sur l'histoire du conflit.

Autres sites :

www.cadtm.org/IMG/pdf/historique_conflit_israelo-palestinien.pdf

http://www.linternaute.com/histoire/categorie/133/a/1/1/histoire_du_conflit_israelo-palestinien.shtml

fr.wikipedia.org/wiki/Conflit_israélo-palestinien

<http://fr.wikipedia.org/wiki/J%C3%A9rusalem>

Le magazine *Geo-voyage* propose également un reportage photographique constitué d'environ 120 photographies récentes (2011) prises à Jérusalem et plus généralement en Israël. Seize d'entre elles sont visibles en diaporama sur le site. Certaines peuvent être proposées aux élèves pour les amener à s'interroger sur le conflit, à stimuler un travail de recherche documentaire plus historique. Elles permettront également de mieux apprécier la spécificité du travail d'Alexis Cordesse qui dépasse le genre du photo-reportage.

<http://www.geo.fr/photos/vos-reportages-photo/palestine-israel-cisjordanie-territoires-occupes>



Une médina dans Hébron. Le marché appartient aux arabes mais la rue est séparée des étages par du grillage car ces derniers sont occupés par des colons juifs. © Géo magazine

Exposition Alexis Cordesse - 13/01 - 25/02/12

.....

.....

Pistes pédagogiques...

.....



La vie fourmillante d'une rue de Ramallah. © Géo



Près des camps de réfugiés d'Aïda, à Béthléem, ciel déformé. © Géo



Mur de séparation entre Israël et la Palestine vu depuis Jérusalem. © Géo

Pistes pédagogiques...

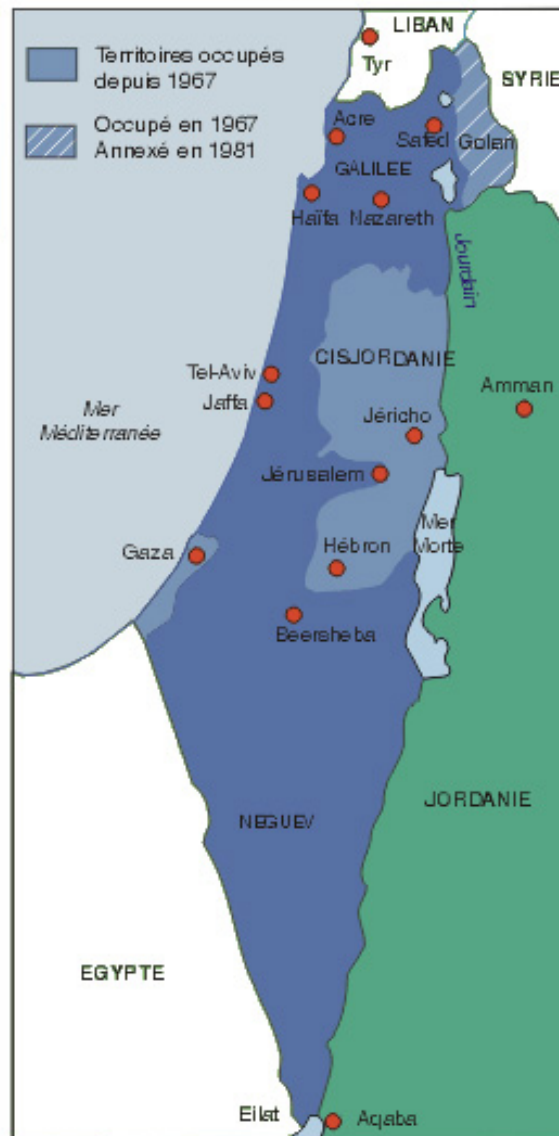
Proposition de questionnaire pour une recherche documentaire...

1. À quand remonte la création de l'État d'Israël et le premier plan de partage de la Palestine ? Ce dernier a-t-il été accepté ?
2. Quel statut était prévu pour Jérusalem ? Pourquoi ? Pour répondre, chercher quelles communautés avant 1920 vivaient à Jérusalem. Pourquoi cette ville est importante pour les trois religions monothéistes (Christianisme / Islam / Judaïsme) ? Pourquoi est-elle qualifiée de «ville trois fois sainte» ?
3. Pourquoi le conflit entre Palestiniens et Israéliens se durcit-il en 1967 ? Dans quel sens évolue la répartition des territoires ? Appuyez-vous sur les cartes.

Israël avant 1967



Israël et les territoires occupés en 2001



Pistes pédagogiques...

4. À partir de 1987 commence la première *Intifada*. Cherchez le sens de ce mot et à quel type d'événement correspond-il ?
5. Entre 1967 et 1993, de multiples événements montrent la persistance du conflit. De quel ordre sont-ils ? Cherchez des exemples d'actes terroristes ou d'agressions.
6. Qu'appelait-on l'OLP ? Cette organisation existe-t-elle encore aujourd'hui ? Qui représente aujourd'hui les palestiniens ?
7. Qu'appelle-t-on la paix d'Oslo ? Sur quel accord débouche-t-elle ? Quelles grandes figures politiques engagent ce processus ? Quel prix recevront-ils en 1994 ?
8. À quelles difficultés les leaders israéliens et palestiniens se heurtent-ils pour appliquer leurs engagements ?
9. Sur quoi débouchera l'enlisement du processus de paix en 2000 ?
10. En 2005, quelles personnalités politiques s'engagent à reprendre le processus de paix ? Y sont-ils parvenus ?
11. Quand Israël décide-t-il de la construction du mur de séparation entre territoires israélien et palestinien ? Pourquoi ?
12. En 2007, Israël décide d'un blocus de la bande de Gaza. Que signifie cette mesure ? Pourquoi est-elle lourde de conséquences ? Pourquoi a-t-elle été prise ?
13. Comment sont réparties les populations dans Jérusalem aujourd'hui ?
14. À quels phénomènes démographiques et migratoires ce conflit a-t-il donné lieu ?
15. Où en est le conflit aujourd'hui ?



Pistes pédagogiques

II / La force du format panoramique



Alexis Cordesse, *Salah Ad-Din Street*, photographie, 2009
Salah ad-Din Street, Jérusalem-Est, Territoires occupés.



La vie fourmillante d'une rue de Ramallah. © Géo

Confronter ces deux photographies.

1. Quels sont les cadrages utilisés dans chacune de ces photographies ?
2. Sur quelles représentations différentes de l'espace ces choix débouchent-ils ? Quels sentiments suscitent ces deux représentations ?
3. Quelles autres grandes différences voyez-vous entre ces deux photographies ?

Alexis Cordesse utilise le format panoramique ce qui modifie totalement le rapport à l'espace représenté. La confrontation avec une prise de vue étirée d'un photo-reportage traditionnel permet d'en prendre la pleine mesure.

Mais l'usage que Cordesse fait du panoramique n'est pas traditionnelle. Des marques (sutures) sont visibles, montrant que la photographie ainsi obtenue relève d'un assemblage de clichés du même endroit pris à des moments différents et retravaillés à l'aide des technologies numériques. Les jonctions entre deux prises de vue sont laissées partiellement apparentes, ce qui donne un rythme à l'ensemble soulignant aussi l'idée de circulation, de mouvement.

Ce travail agrandit très considérablement l'espace, ce qui contraste avec l'impression d'étouffement et le plus grand statisme de l'autre photographie. La différence de lumière modifie aussi la réception de l'image ainsi que les lignes de forces. Chez Cordesse, les diagonales qui s'offrent au regard participent à l'agrandissement de l'espace de même que la perception du ciel en arrière plan.

Pistes pédagogiques

III / L'exposition



Alexis Codesse, *Point de rencontre*, photographie, 2009.
Hébron, Territoires palestiniens.



Alexis Codesse, *Mur de séparation #2*, photographie, 2009.
Mur «acoustique» érigé à la demande des habitants du Moshav Nir Zvi, village agricole juif, pour assurer une séparation physique et visuelle avec leurs voisins arabes du quartier déshérité de Pardes Snir, Lod, Israël, 2010.

1. Quels sont les points communs entre ces deux œuvres ? Réfléchissez au cadrage, à la technique, aux lignes de forces, à la lumière et aux couleurs. Faites un tableau pour présenter votre réponse.
2. *Point de rencontre* / *Mur intérieur* sont les titres des deux photographies. Pourquoi peut-on dire que ces deux œuvres s'opposent ? Répondez en vous aidant d'abord des titres puis des photographies.
3. Quelle portée symbolique peut-on donner à la photographie «*Point de rencontre*» ? Quel lien entretient-elle avec l'Histoire ? Avec la fiction et l'Utopie ?

En utilisant le même type de cadrage, de technique et la même de ligne de force (géométrie triangulaire), ces deux photographies pointent des aspects très différents. L'une souligne au moyen d'un très gros plan sur un mur de séparation sur l'angle duquel butte le regard, une frontière et par là la séparation des populations. L'autre met en scène la rencontre fictionnelle d'un colon juif et d'une femme palestinienne. L'utilisation du numérique et du panoramique permet la mise en œuvre d'un symbole et d'un espoir de réconciliation. Le conflit et la séparation entre ces deux peuples est soulignée certes par les artères en diagonales qui structurent l'image mais il est aussi paradoxalement annulé par la mise au premier plan de ce carrefour où ils devraient se retrouver.

Pistes pédagogiques...

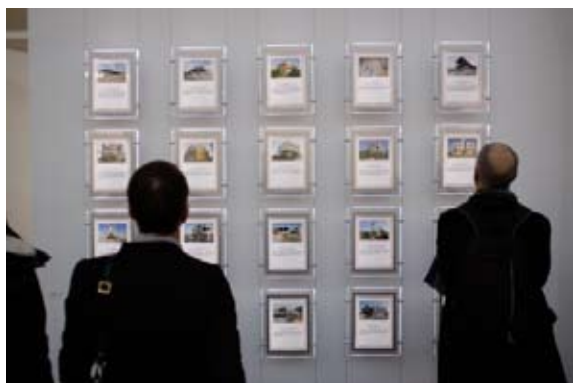
IV. Art et engagement



Peinture sur un mur des territoires de Gaza réalisée par l'artiste BANKSY en 2005.

Confronter le travail de Banksy avec celui d'Alexis Cordesse.

Comment chacun de ces artistes soulignent-ils l'enfermement et la détresse du peuple palestinien ?



Taysir BATNUI est un artiste libanais «engagé».

Il a présenté à la Foire internationale d'art contemporain 2011 un travail sur le conflit israëlo-palestinien.

L'exposition prenait la forme d'une vitrine d'agence immobilière... mais les terrains ou maisons à vendre étaient tous dévastés.



Exposition Alexis Cordesse - 13/01 - 25/02/12

.....

Bibliographie

.....

- cat. Alexis Cordesse, *Border lines*, prix Lucien et Rodolf Hervé 2010, école spéciale d'architecture, Editions Vimagies, France, 2010.

● Photographie et art contemporain (sélection d'ouvrages)

- BAQUÉ Dominique, *Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire*, éd. Flammarion, 2004.

- BAQUÉ Dominique, *La photographie plasticienne : l'extrême contemporain*, Paris, Editions du Regard, 2004.

- BAQUÉ Dominique, *La Photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, Editions du Regard, 1998.

- BAQUÉ Dominique, *Identifications d'une ville*, Paris, Editions du Regard, 2006.

- BENJAMIN Walter, *Petite histoire de la photographie, Essais 1 (1922-1934)*, Paris, Denoël-Gonthier, 1983.

- CHEVRIER Jean-François, *Des territoires*, Paris, l'Arachnéen, 2011.

- POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2003.

- TAMISIER Marc, *Sur la photographie contemporaine*, Paris, éditions L'Harmattan, 2007.

- TISSERON Serge, *Le mystère de la chambre claire : photographie et inconscient*, Belles Lettres, 1996, Flammarion, 1999.

● Territoires géopolitiques Israël et Palestine

- ENCEL Frédéric, NICOLAS Alexandre, *l'Atlas géolitique d'Israël*, Atlas Monde, éd. Autrement, mars 2008.

.....

Sites Internet

.....

- www.alexiscordesse.com

- Julie Jones, « Gaëlle Morel (dir.), Photojournalisme et art contemporain. Les derniers tableaux », *Études photographiques*, 22 | septembre 2008, [En ligne], mis en ligne le 09 septembre 2008. URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/index1013.html>.

- Gaëlle Morel , « Esthétique de l'auteur », *Études photographiques* , 20 | Juin 2007 , [En ligne], mis en ligne le 17 septembre 2008. URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/index1202.html>. Consulté le 11 janvier 2012.

- www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-photocontemporaine/ENS-Photo-Contemporaine.htm

Dossier pédagogique général sur la photographie contemporaine, avec une approche de quelques photographes contemporains majeurs, et une bibliographie.

.....

Biographie

.....

Alexis Cordesse est né en 1971. Il vit et travaille à Malakoff (92).

Expositions personnelles

- 2011** Galerie Photo 12, Paris
- 2010** Ecole spéciale d'Architecture, Mois de la Photo, Paris
- 2007** Rencontres photographiques, résidence d'artiste, Saumur
- 2006** Centre Atlantique de la Photographie, Brest
- 2006** Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry
- 2005** Galerie de l'ancienne Poste, Le Channel, Scène nationale de Calais
- 2005** La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy
- 2005** Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
- 2004** Galerie La Périphérie, Malakoff
- 2004** Bibliothèque Elsa Triolet, Pantin
- 2003** Nikon Images House Galerie, Zürich
- 1994** Journée mondiale de lutte contre le Sida, Esplanade du Trocadéro, Paris
- 1993** Journée mondiale de lutte contre le Sida, Eglise Saint-Eustache, Paris
- 1992** Festival Visa pour l'image, Perpignan

Expositions de groupe (sélection)

- 2010** *Clichy sans clichés*, Centre français, Berlin
- 2006** *Clichy sans clichés*, Espace 93, Clichy-sous-Bois / Hôtel de ville de Paris
- 2005** *Prisonniers de l'image*, Centre d'histoire de la résistance et de la déportation, Lyon
- 2004** *2/15 - The day the world say no to the war*, Paul Smith, New York
- 2004** *Europa l'esprit des villes*, Septembre de la Photographie, Lyon
- 2003** Triennial of Photography and Video Strangers, ICP, New York, avec Eyal Sivan
- 2002** *Dokumenta 11*, Kassel, avec Eyal Sivan

.....

Biographie (suite)

.....

Éditions & catalogues

2010 Prix Lucien & Rodolf Hervé 2010, catalogue, Vimagie

2006 *Clichy sans clichés*, Editions Robert Delpire / Acte Sud

2005 *Du Beau Travail!*, avec Zoé Varier, Editions Trans Photographic Press

2004 *Europa, l'esprit des villes*, catalogue Septembre de la Photographie, Editions Lieux dits, France

2004 *Generation X*, World Press Photo Masterclass – First Decade, Gijs Stork Publisher, Hollande

2003 *2/15 – The day the world say no to the war*, Editions Hello, New York, USA

2003 *Strangers : The first ICP Triennial of Photography and Video*, Editions Steidl, Allemagne

Bourses & Prix

2011 Prix Arcimboldo

2011 Nominé Villa Medici, Académie de France à Rome

2010 Prix Lucien & Rodolf Hervé

2010 Nominé Prix du personnel fondation Neuflyze-Vie

2010 Allocation de recherche, Centre national des arts plastiques (CNAP)

1995 3ème prix Observer Hodge Award (UK)

1993 World Press Photo Masterclass

1992 Prix Agena

Films

1997 *Foca, Absolut Serbia*, avec Eyal Sivan, docu - 13 ` – Momento!

Kaboul, de guerre lasse, avec Eyal Sivan, docu - 13 ` – Momento!

1996 *Itsembatsemba, Rwanda un génocide plus tard*, avec Eyal Sivan, docu - 13 ` – Momento!
(Mentions spéciales Golden Gates Award 1997 et festival de Bilbao 1998)

Burundi sous la terreur, avec Eyal Sivan, docu - 13 ` – Momento!

Collections

Bibliothèque Nationale de France

Fondation SwissLife

Collections particulières

.....

Renseignements Pratiques

.....

Alexis Cordesse ***Border Lines***

du 13 janvier au 25 février 2012

Cette exposition est produite par l'Artothèque de Caen, avec le concours du Musée Nicéphore Niépce - Ville de Chalon-sur-Saône et celui du Centre national des arts plastiques (allocation de recherche) – Ministère de la Culture et de la Communication.

DATES ET HORAIRES

> du 13 janvier au 25 février 2012 à l'Artothèque de Caen
Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.
Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

> Vernissage le vendredi 13 janvier à partir de 18h30 à l'Artothèque de Caen

> Les samedis de l'art

Visite commentée de l'exposition **le samedi 28 janvier à 14h30.**
Entrée libre

CONTACTS

Artothèque de Caen

Vanessa Rattez, enseignante en Lettres détachée de l'Éducation Nationale (permanences à l'artothèque les vendredis matin).

Alexandra Spahn, documentaliste et chargée de médiation.

(contact mail : aspahn-artotheque@orange.fr)

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 artotheque-caen@wanadoo.fr <http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie, du Conseil général du Calvados et de la Région Basse-Normandie.



Exposition Alexis Cordesse - 13/01 - 25/02/12

.....