



Ecouter Voir !

2 Ciné-partitions de Michel Follin, en sa présence

La Maison de l'Image
Basse-Normandie
et le Café des Images
en partenariat avec
Documentaire
sur Grand Ecran

Vendredi
2 DÉC 2011
à 18h30

Introduction
de Michel Follin



György Ligeti de Michel Follin France, 1992, 64'

Devant des images vidéo retraçant sa vie, Ligeti se raconte, devise sur son enfance, la folie nazie, le soulèvement de Budapest, et bien-sûr la musique.

Samedi
3 DÉC 2011
à 9h30

**Petit déjeuner
documentaire**
avec Michel Follin,
et Virginie Guibbaud,
productrice du film

**RÉSERVATION
CONSEILLÉE**
TARIF : 2€
par projection

Rendez-vous des docs en région
documentaire
à grand écran



La Passion Boléro de Michel Follin France, 2007, 59'

Comment une œuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique ? Enquête sur le "mystère" Boléro.

CAFÉ DES IMAGES

4 square du Théâtre - 14200 Hérouville Saint-Clair
02 31 45 34 70 - www.cafedesimages.fr

Lignes Bus : 3, 4, 5, 8 ou TRAM B (arrêt Café des Images)

Ecouter Voir !

2 Ciné-partitions de Michel Follin, en sa présence

Vendredi 2 décembre à 18h30

Introduction de Michel Follin

György Ligeti de Michel Follin France, 1992, 64'

Auteurs : Michel Follin, Judith Kele, Arnaud de Mezarnat - Produit par Artline, Arte.

À la première image, nous découvrons le compositeur György Ligeti, qui se qualifie lui-même de "voyageur sans attache", dans un compartiment de chemin de fer. D'emblée, le parti pris du film nous est donné, celui d'un portrait-itinéraire. Nous avançons parallèlement dans la vie et dans l'œuvre de György Ligeti.

Samedi 3 décembre à 9h30

Petit déjeuner documentaire : rencontre avec Michel Follin et Virginie Guibbaud, productrice du film

La Passion Boléro de Michel Follin France, 2007, 59'

Auteurs : Michel Follin, Christian Labrande - Produit par 13 Production, Arte. Avec la participation de Jean Echenoz, Marcel Marnat, Michel Sendrez, Kurt Masur et l'Orchestre national de France ainsi que de Katia et Marielle Labèque.

Jugée exaspérante ou envoûtante, fredonnée aux quatre coins de la planète dans les arrangements les plus divers, l'œuvre la plus fréquemment interprétée de tout le répertoire classique, le *Boléro* de Maurice Ravel, s'inscrit en nous, faisant partie de nos gènes comme le suggère Jean Echenoz, l'auteur de *Ravel*, dans ce film. Comment une œuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique ?



Cette projection ouverte à tous est en lien avec l'Atelier permanent d'écriture et de réalisation de films documentaires proposé par la Maison de l'Image Basse-Normandie aux auteurs-réalisateurs de la région.

Michel Follin

Au début des années 60, stagiaire monteur et chauffeur d'Abel Gance, il découvre l'écriture cinématographique, puis devient chef monteur pour la télévision dans les années 70-80 auprès notamment des réalisateurs François Reichenbach, Jean-Claude Bringuier, Edouard Luntz, Igor Barrère, Pierre Dumayet, Janine Bazin, André S. Labarthe.

A partir des années 80, il réalise lui-même des documentaires à caractère social comme Le corps de mon identité (1982), et traite de grands faits divers comme L'Affaire de Bruay en Artois (1986) et de sujets historiques (Oradour - 1988, L'Ombre du Maréchal - 1995).

Féru de musique depuis toujours, il réalise pour la Sept des leçons de musique dont Une leçon particulière avec Marek Yanowski. Le film György Ligeti le consacre dans cet art du documentaire de création. Il poursuit jusqu'à aujourd'hui son travail autour du portrait de grands musiciens contemporains avec notamment Pascal Dusapin, l'Être en Musique (2003), Une aventure musicale, L'Ensemble Intercontemporain (2006), Solal, Jazz Never End (2008).

Quatre films s'attachent à suivre le processus de création musicale : Naissance d'un Quatuor avec Denis Levaillant, Discours sur la Musique : Quatuor IV et l'opéra Médéamatérial avec Pascal Dusapin. Dans Corps Accords il filme pas à pas pendant plus d'un an la création chorégraphique et musicale d'April me de Anne Térésa de Keersmaeker et de Thierry de Mey. Dans La Passion Boléro en 2007, il mène l'enquête avec Christian Labrande sur le mythe du Boléro de Ravel. Son dernier film, sur La Symphonie Fantastique de Berlioz, réalisé selon le même principe, sera diffusé en janvier 2012 sur Arte.