

Regard Architectural

Église Notre Dame



Thierry Lecharpentier

Thierry Lecharpentier

Musée
de
Saint-Lô

rue Carnot

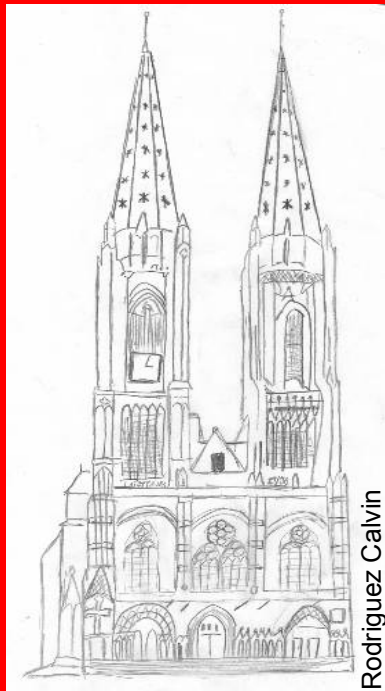
Édifice

L'église originelle Notre-Dame de Saint-Lô date du XIII^{ème} siècle. Elle fut transformée au cours des siècles lors de différentes campagnes de remaniements. Si sa tour Nord date du XIII^{ème} siècle, on sait que la tour Sud fut plus tardive puisque sa construction commença au milieu du XV^{ème} siècle (l'inscription «mars 1464» est gravée sur la façade, à côté du portail). Dans les grandes lignes de son architecture, la tour Sud était la réplique de la tour Nord, elle-même directement inspirée de la cathédrale de Coutances, mais au Sud tous les détails de la décoration portent la marque du style flamboyant. Au XVII^{ème} siècle, des flèches furent érigées sur les tours ce qui donna à l'édifice l'allure d'une cathédrale. Le portail central était orné d'une voussure gothique, tandis que la porte de la tour Nord présentait des éléments de style roman.

Très endommagée par les bombardements de juin 1944 mais toujours debout, l'église Notre-Dame fut également la cible des combats.

A la libération de la ville, seuls les vestiges de l'église Notre-Dame subsistèrent dans l'enclos en ruine.

A l'époque, le choix fut fait de la conserver et de la restaurer avec l'idée d'en faire un témoignage de la destruction de Saint-Lô. Yves-Marie Froidevaux, architecte chargé de la rénovation, retient l'idée d'un grand mur en schiste, comparable à un «pansement» posé sur la façade occidentale de l'édifice, permettant la mise en valeur des éléments gothiques préservés.



Rodriguez Calvin



Thierry Lecharpentier



Thierry Lecharpentier

Regard Architectural

Église Notre Dame



Thierry Lecharpentier

Thierry Lecharpentier

Musée
de
Saint-Lô

rue Carnot

Édifice

La pierre utilisée est un schiste vert d'Equedreville disposé en différentes strates rythmées horizontalement par des bandeaux de pierre calcaire. L'intérieur de l'église fut en revanche restauré quasiment à l'identique avec l'idée de retrouver les dispositions d'origine. Quant aux vitraux, les plus anciens sont rénovés et l'architecte propose des créations d'artistes contemporains dans l'idée où chaque génération peut apporter sa contribution, signe d'un édifice évolutif. La restauration complète de l'édifice s'est étendue sur une trentaine d'années pour s'achever en 1974.

A l'extérieur, on remarque sur le bas-côté nord un certain nombre d'éléments remarquables : une chaire extérieure, un obus est resté fiché dans le mur comme un témoignage de la violence des combats pour la libération de la ville et une porte surmontée des armoiries de l'évêque de Coutances Geoffroy Herbert.

La fonction d'usage est de permettre de célébrer les cultes, se recueillir, prier, célébrer un baptême, mariage, inhumation, suivre un concert mais aussi de favoriser le tourisme. Sa forme s'impose dans le profil de la ville.

Photos et compléments d'informations

Art gothique

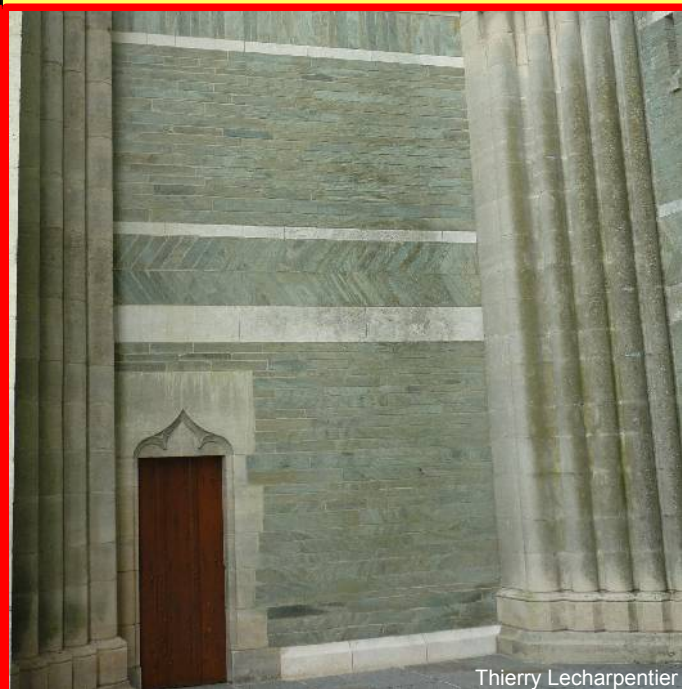
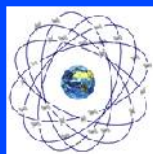
Coordonnées GPS

Latitude (Décimal) 49.11534586906009

Longitude (Décimal) -1.0944958836059868

Latitude (Sexagésimal) N 49° 6' 55.2456" (+49° 6' 55.2456")

Longitude (Sexagésimal) W 1° 5' 40.185" (-1° 5' 40.185")



Thierry Lecharpentier



Thierry Lecharpentier

Fichiers textes



Fichiers sonores



Pour en savoir plus :

<http://www.caue50.fr/>

<http://www.saint-lo.fr/>

<http://www.saint-lo-agglo.fr/>

<http://colpasteur.etab.ac-caen.fr/>

http://www.crdp.ac-caen.fr/index_CDDP50.html