

Instrumentes médiévaux

Instrumentes à Cordes



Violon



Viola

Viola, violon, rebec

En Italie au XVI^e siècle, le terme viola était utilisé pour tous les instruments à cordes frottées (sauf le rebec).

On en distinguait deux sortes :

1. les viola da gamba jouées entre les jambes (le manche possédait des frettes, le fond était plat et l'instrument était accordé comme un luth).
2. la viola da braccio jouée à l'épaule (ces violes ont formé plus tard, durant la Renaissance, la famille du violon). Sur la reproduction suivante, il s'agit du violoncelle.

Au Moyen Âge, le violon n'existait pas. Par contre, les trouvères jouaient la vièle (fiddle en Angleterre, fisdel en Allemagne). Le terme dérivait de vitular qui voulait dire se réjouir. La transformation graduelle de la vièle a donné naissance au XVI^e siècle au violon qu'on appelait aussi violetta.

Par ailleurs, le mot rebec nous vient de l'arabe rebab. C'est un petit instrument à trois cordes frottées dont la caisse et le manche sont faits d'un seul morceau. À cause de sa forme, au Moyen Âge, on l'appelait aussi marionnetta. Il était très joué par les jongleurs et les ménestriers et il accompagnait souvent les présentations de marionnettes ainsi que le récit des chansons de gestes.



Vielle à roue

Vielle à roue

Au Moyen Âge, la vielle à roue portait aussi les noms : organistrum, lira, cyfoine, armonie, sinfonie, chiphonie... C'est un instrument à cordes frottées dont l'archet est remplacé par une roue qui est actionnée à l'aide d'une manivelle. Au Xe siècle, l'abbé Odo de Cluny a donné des instructions pour la fabrication de l'organistrum. À cette époque et jusqu'au XIII^e siècle, l'instrument était joué par deux personnes.

À partir du XIII^e siècle, la vielle est devenue portable. Elle était tenue grâce à un baudrier (ceinture) et pouvait être jouée par une seule personne. C'est un instrument qui a été souvent associé aux classes sociales pauvres et aux démunis.



Luth

Luth

Instrument à cordes pincées descendant du 'ud (*oud*) arabe, lui-même hérité de l'ancien Orient et de la civilisation persique. Les plus vieilles représentations occidentales du luth figurent sur deux pyxides (coffrets) en ivoire datant du X^e siècle.

Gratté avec un plectre ou pincé avec les doigts pour jouer des pièces instrumentales ou pour accompagner le chant, le luth a été utilisé pendant plusieurs siècles du Moyen Âge jusqu'à l'époque de Mozart.



Cistre

Cistre

L'ancêtre du cistre de la Renaissance est la *citole* médiévale. Dans les deux cas, l'instrument possède des frettes et des cordes métalliques. Il est joué avec un plectre ou à l'occasion avec les doigts. Durant la Renaissance, le *cistre* suivait le *luth* de très près en popularité.



Harpe

harpe

Instrument à cordes à rang décroissant, possédant un cadre triangulaire dont un des côtés est une caisse de résonance. Tout au long du Moyen Âge, la forme du triangle a beaucoup varié (équilatérale, isocèle, scalène..). Au fil des années, la harpe est devenue de plus en plus grande.

La plus ancienne harpe date d'environ 2600 ans avant J. C. et est d'origine sumérienne. Elle a été retrouvée dans la cité antique de Ur ou Our en Mésopotamie.







Lyre

Lyre

La lyre est un instrument intimement lié à l'Antiquité classique. Elle est disparue avec la chute de Rome à la fin du Ve siècle de notre ère. La lyre médiévale provient probablement des cultures scandinaves. On sait qu'elle était jouée à l'épaule, entre les jambes et certaines avec un archet comme le *crwth* (crouthe) gallois.

Les bardes s'accompagnant à la lyre chantaient les récits et les grandes épopées qui perpétuaient d'une génération à l'autre la mémoire des ancêtres.

Une autre sorte de lyre était appelée psaltérion. Cet instrument était en forme de triangle ou trapèze et ses cordes pouvaient être pincées, frottées ou frappées.

 <p>Flûte à bec</p>	<p><u>Flûte à bec</u></p> <p>La flûte à bec, qui disparut de façon significative de l'art musical vers la fin du XVIII^e siècle, fût par contre très importante durant tout le Moyen Âge, la Renaissance et l'époque baroque.</p> <p>La flûte est un des plus vieux instruments du monde. Certaines fouilles archéologiques ont permis de retrouver des spécimens datant de milliers d'années. Au Moyen Âge, on l'appelait <i>flaiüte</i>, <i>frestel</i>, <i>flageol</i>, <i>fistule</i>! Benoit de Sainte-Maure, Chrétien de Troyes ainsi que Guillaude de Loris en font mention dans leurs œuvres littéraires respectives : le <u>Roman de Troie</u>, le <u>Chevalier au lion</u> et le célèbre <u>Roman de la Rose</u>.</p> <p>Les fleutiers (fabricants de flûtes) savaient déjà les faire en plusieurs tailles dès le XIII^e siècle. À notre époque, sont conservés en musée, deux instruments originaux datant du XIV^e siècle.</p>
 <p>Flûte traversière</p>	<p><u>Flûte traversière</u></p> <p>La flûte traversière était utilisée en Europe dès le XIIe siècle. À cette époque, elle était en bois, de forme cylindrique et ne possédait pas de clé.</p>
 <p>Saqueboute</p>	<p><u>Saqueboute</u></p> <p><i>Saqueboute</i> est le nom qu'on a donné au trombone jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.</p> <p>On sait qu'en 1468, cet instrument a sonné pour la mariage du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire. La <i>buisine</i> (trompette à coulisse) est l'ancêtre du <i>saqueboute</i>.</p>
 <p>Chalémie</p>	<p><u>Chalémie</u></p> <p>En italien, <i>ciaramella</i> est l'ancêtre du hautbois. La <i>chalémie</i> accompagnait souvent les cornemuses avec lesquelles elle produisait un son riche en harmoniques.</p> <p>Les chansons de Noël, jouées par les bergers et accompagnées par ces instruments, sont à l'origine des pastorales du XVIII^e siècle. La chalémie possédait un son robuste tout à fait adapté pour les musiques populaires et les événements qui avaient lieu à l'extérieur.</p>



Musette



Cornemuse

Cornemuse et musette

La cornemuse est un instrument à vent possédant un réservoir d'air fait en peau d'animal. Elle est munie d'un porte-vent dans lequel on souffle avec la bouche pour gonfler le sac. Par contre, la petite cornemuse française du XVII^e et XVIII^e siècles appelée musette a un soufflet situé sous le bras droit du musicien qui sert à gonfler la poche de cuir. Ce qui donne la possibilité au musicien de chanter tout en jouant. De plus, la cornemuse possède un ou plusieurs tuyaux produisant un son continu servant d'accompagnements (bourdons) ainsi qu'un tuyau mélodique (chanteur ou hautbois).

L'instrument est de toutes les fêtes. On dit qu'il pouvait amuser, réjouir autant le corps que l'âme. Au Moyen Âge, on retrouve la cornemuse dans tous les pays occidentaux du nord au sud de la Scandinavie à l'Italie, de l'est à l'ouest de l'Espagne à la Bulgarie.

Percussions



Tambour militaire



Timbales



Nacaires



Tambour de Basque



Guimbarde



Cymbales

Tambour militaire, timbales, nacaires, tambour de Basque, guimbarde et cymbales

Les instruments de percussions sont classés en deux groupes : les instruments pourvus d'une peau (membraphones) et les résonnants (idiophones) i. e. ceux qu'on doit secouer, frapper, entrechoquer, frotter, pincer, racler, comme les cloches, les cymbales, les blocs, la guimbarde, le xylophone, les os, le fouet, le tambour à friction, etc.

Ce sont probablement les plus anciens instruments du monde et ils ont fait partie intégrante de la musique de toutes les cultures. On les a toujours utilisé pour toutes sortes d'occasions comme la danse, les marches, la prière, la guerre, les réveils, pour sonner l'alerte, pour mendier, guérir, soigner ou pour animer les fêtes...